



GuitarJan.com

EENVOUD IN COMPLEXE GITAARTHEORIE



De kenmerkende stijl van
Kenny Wayne Shepherd

Nieuwsbrief **GuitarJan.com** Signature Style Special

Copyright: Jan van den Hogen • 2022

INHOUDSOPGAVE

1. Het doel van de serie “de kenmerkende stijl van ...”	1
2. Biografie Kenny Wayne Shepherd	1
3. Voorbeeld in A Majeur	4
4. Voorbeeld in A Majeur	8
5. Voorbeeld in A Mineur	12
6. Voorbeeld in Ab Majeur	14
7. Voorbeeld in B Majeur	19
8. Voorbeeld in C Majeur	24
9. voorbeeld in E Majeur	29
10. Voorbeeld in Eb Majeur	34
11. Voorbeeld in F Majeur	38
12. Voorbeeld in G Majeur	42
13. Voorbeeld in G Majeur	46
14. Voorbeeld in G Majeur	50
15. Voorbeeld in G# Majeur	52
16. Voorbeeld 10 Blues Licks & Riffs	57
17. Tot slot	59

Dit werk met zijn inhoud is geschreven voor het publieke domein. Het staat je vrij, zonder welke beperkingen dan ook, het materiaal te gebruiken, te kopiëren, te scannen, te verspreiden of welke andere handelswijze dan ook, op het materiaal toe te passen.

1. Het doel van de serie “de kenmerkende stijl van ...”

Regelmatig komen bij ons vragen binnen over akkoorden- en solowerk van specifieke gitaristen. Op de website van GuitarJan.com vind je duizenden voorbeelden van song met akkoorden, barré akkoorden, power chords etc., en solo's, waarvan de meeste zijn voorzien van perfecte backing tracks.

Een specifiek op individuele gitaristen met een op hun eigen speelstijl gerichte aanpak hadden we echter nog niet. Periodiek zullen we een wereldberoemd gitarist onder de loep nemen, we geven een korte biografie en werkenbeschrijving van die gitarist, en geven jullie 10 tot 12 tabulaturen (soms nog wel meer) gevuld met solo's en akkoordenwerk dat tot de kenmerkende stijl van deze gitarist hoort.

Let wel: dit zijn solo's die we zelf hebben uitgezocht, vaak gebaseerd op werk van de gitarist, maar wel tot een speelklare, hapklare brok teruggebracht. Met wat oefening krijg je de speeltechniek van de gitarist vanzelf onder de knie, en vooral ... luisteren naar het werk van de gitarist. De streaming diensten en YouTube zijn je grote vrienden in dit proces.

We leveren, naast publicatie in dit E-boek, de tabulaturen aan in Guitar Pro 7 formaat (.GP files). Dit is de tool die wij voor het componeren gebruiken. Deze bestanden kunnen door de meeste andere componeerprogramma's moeiteloos worden ingelezen, en bijvoorbeeld worden geconverteerd tot Midi bestanden. En er zijn gratis online conversietools voor je, die in een handomdraai een .GP bestand naar zo ongeveer elk willekeurig bestand kunnen converteren.

We hopen je met deze serie weer veel inzicht en speelplezier te brengen en nee, we kunnen niet aan ieder verzoek van een nieuw deel in deze serie voldoen, maar zijn er genoeg aanvragen voor het werk van een gitarist, dan gaan we zeker proberen jullie van dienst te zijn.

Zoals gezegd, de website GuitarJan.com kent een sectie waarin al meer dan 400 solo's zijn uitgewerkt, en allemaal voorzien van backing tracks in de juiste toonsoort.

Kijk op [Songs & solo's | Solo's met backing tracks](#) of
[Songs & solo's | Solo's met backing tracks • Widescreen •](#)

2. Biografie Kenny Wayne Shepherd

Shepherd werd geboren in Shreveport, Louisiana. Hij studeerde af aan de Caddo Magnet High School in Shreveport. Hij is “volledig autodidact”, en kan geen bladmuziek lezen.

Shepherd's vader (Ken Shepherd) was een lokale radiopersoonlijkheid en enige tijd concertpromotor, en had een uitgebreide muziekcollectie. Shepherd ontving zijn eerste "gitaar" toen hij drie of vier jaar oud was, toen zijn grootmoeder een reeks van verschillende plastic gitaren voor hem kocht, bij elkaar gespaard met zegels van een lokale winkelketen.

Shepherd verklaarde in een interview in 2011 dat hij op zevenjarige leeftijd serieus gitaar begon te spelen, ongeveer zes maanden nadat hij "behoorlijk betoverd" was geraakt door Stevie Ray Vaughan tijdens een van de door zijn vader gepromote concerten, het Labor Day-weekend in 1984. Zijn autodidactische studiemethode bestond uit een proces van het leren van één noot tegelijk, het spelen en terugspoelen van cassettebandjes, alles met behulp van "een goedkope Yamaha wanna-be Stratocaster ... gemaakt van multiplex", en leren spelen door het luisteren naar, en het naspelen van, materiaal uit de platencollectie van zijn vader.

Bluesmuzikant Bryan Lee nodigde de 13-jarige Shepherd uit om gitaar te spelen op het podium. Vervolgens maakte hij demobanden en werd een video opgenomen tijdens het eerste optreden van Shepherd op het Red River Revel Arts Festival in Shreveport. Het was dit video-optreden dat genoeg indruk maakte op Giant Records chef Irving Azoff om Shepherd in te lijven voor een platencontract voor meerdere albums.

Vanaf 1995 had Shepherd zeven singles in de Top 10 en heeft hij het record voor het langstlopende album in de Billboard Blues Charts met "Trouble Is...". In 1996 begon Shepherd een langdurige samenwerking met zanger Noah Hunt. Shepherd is genomineerd voor vijf Grammy Awards en heeft twee Billboard Music Awards, twee Blues Music Awards en twee Orville H. Gibson Awards ontvangen. In 2000 speelde Shepherd gitaar op het eindtitelthema voor de animatiefilm "Batman Beyond: Return of the Joker".

In september 2008 bracht Fender Musical Instruments de Kenny Wayne Shepherd Signature Series Stratocaster uit, exclusief ontworpen door Shepherd. In 2007 bracht hij een veelgeprezen en twee keer voor een Grammy genomineerd dvd-cd-project uit, "10 Days Out: Blues from the Backroads". Voor de documentaire speelt Shepherd samen met authentieke bluesmuzikanten waaronder Clarence "Gatemouth" Brown en Bryan Lee, Buddy Flett (met wie hij jamt bij het graf van Lead Belly), B.B. King, Jerry "Boogie" McCain, Cootie Stark, Neal Pattman, John Dee Holeman, Etta Baker, Henry Townsend met Honeyboy Edwards en een concertsessie met nog levende leden van Muddy Waters en Howlin' Wolf's bands, waaronder Hubert Sumlin, Willie "Big Eyes" Smith en Pinetop Perkins. In 2011 bracht Shepherd zijn zevende cd uit, getiteld "How I Go". In 2014 bracht hij "Goin Home" uit op Mascot Label Group in Europa en op Concord Records in de VS en de rest van de wereld.

In 2015 bracht Shepherd “Something From the Road Vol. 1” uit, een speciale live-release voor Record Store Day in de VS.

In januari 2017 ging de Kenny Wayne Shepherd Band, samen met producer Marshall Altman, de studio in om een nieuw album op te nemen met als titel “Lay It On Down”. Dit is de achtste plaat van de Kenny Wayne Shepherd Band, en het album debuteert op nummer 1 in de Billboard Blues Chart.

Shepherd maakte zijn debuut op het Edinburgh Jazz & Blues Festival op 16 juli 2019.

Op 31 mei 2019 bracht Shepherd “The Traveler” uit. Het album werd, net als de vorige release “Lay It On Down”, mede geproduceerd door Marshall Altman. “The Traveler” werd door AllMusic verkozen tot “Favorite Blues Album”.

Shepherd was de hoofdact tijdens het 2020 Mahindra Blues Festival, samen met Buddy Guy, Larkin Poe en Keb Mo.

Om te luisteren en te kijken:

- Ledbetter Heights (1995)
- Trouble Is... (1997)
- Live On (1999)
- The Place You're In (2004)
- 10 Days Out: Blues from the Backroads (2007) + DVD
- Live! in Chicago (2010)
- How I Go (2011)
- Goin' Home (2014)
- Lay It On Down (2017)
- The Traveler (2019)
- Straight To You Live (2020) + DVD

20

TAB 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15

21

TAB 17 15 17 17 16 15 17 17 16 15 17 (17) 17 16 15 full Don't pick 1/4 full

22

TAB 14 12 14 12 14 12 14 12 14 12 14 12 14 12 14 12 full P H

23

TAB 12 15 12 14 12 14 12 14 12 14 12 14 12 14 12 14 12 P H

24

TAB 7 9 7 9 7 5 7 7 8 7 5 7 5 7 9 7 5 5 7 5 1/4 P

25

TAB 7 9 7 5 5 5 5 5 5 5 7 5 6 0 0 l. Dive only -4

26

TAB 7 7 5 0 7 0 5 5 5 5 5 5 5 7 5 6 0 0 l. H

27

TAB 7 9 7 7 9 9 7 7 7 7 7 7 7 7 5 1/4

28

TAB 7 9 7 9 7 7 7 9 9 7 7 7 7 7 7 7 5 1/4

29

TAB 7 9 7 7 7 7 7 7 7 5 7 5 7 0 0 7 9 7 H

30

TAB (5) 7 0 7 7 7 7 7 7 7 5 7 (5) 7 0 7 9 7

31

TAB 7 9 7 9 7 5 7 7 9 7 9 7 7 7 7 7 5 1/4

32

TAB 7 9 7 9 7 5 7 7 9 7 9 7 7 7 7 7 5 1/4

33

TAB 7 9 7 9 7 5 7 7 9 7 9 7 7 7 7 7 5 1/4

34 (5) 7 0 0 7 7 7 7 7 5 (5) 7 0 4 4 (4) 4

35 $\frac{1}{4}$

36

37 (2)

38 *sl.* P P P P H

39 (7) full

40 *sl.* full *sl.* full

41

42 *sl.* full *sl.* full *sl.* full *sl.* full

43

44 full full full full full full full full full full full full

45

46 P H AH-----4 full full full full

47 15-15 12-14-12 14-12-14 14-13-14 12 15-27> 17-29> 15 12 12-15 12-15

48 full P H P P P P full

49 (15) 12 15-12 14 12-14-13 14-12-14 12 14-13 14-12-14 12-14-13 14-12-14 14

50 *sl.* P P H P P $\frac{1}{4}$ full

51 (14) 15 15 12-14-13 14-12-14 12 14 12-14-13 14-12-14 12 7 12-14

52

Release only

full

P

P

53

full

P

54

full

full

55

full

Trill

H P

56

5 7 5

57

9 7 9 9 9

1 1/2

58

7 9 7 9

59

(9) 9

60

TAB

Voorbeeld in A Majeur

Kenny Wayne Shepherd stijl

Standard tuning

Electric Guitar

1 12 12 12 2 *sl.* 15 17 17 17 17 15 $\frac{1}{4}$ 17 17 3 (17) 21 *vibrato* 17 17

4 15 $\frac{1}{4}$ 17 17 15 $\frac{1}{4}$ 17 15 5 17 17 *full* (17) 15 *vibrato* 17 15 17 17 *full* 6 (17) 16 *vibrato* 17 *full* 1 $\frac{1}{2}$ (17) 16

7 17 17 15 *sl.* 17 15 12 12 15 12 14 $\frac{1}{2}$ (14) 12 13 H 8 14 14 12 14 12 13 14 12 14 12 13 14

9 14 H 12 14 H *vibrato* 14 *full* 12 12 10 15 12 14 12 *vibrato* 15 12 *vibrato* 14 *full* 12 12

11 15 15 14 13 14 (0) 12 $\frac{1}{2}$ 14 12 13 (0) 14 *vibrato* H 14 *vibrato* H 12 13

13 12 15 14 12 15 12 P 12 13

© GuitarJan.com 2022

All Rights Reserved - International Copyright Secured

1/4

15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

full P sl

18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

sl 1/2

20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

full full full sl

23 24 25 26 27 28 29

sl H 1/2 1/2

26 27 28 29

1/2 H P 1/2 sl P H full

28 29

P full full P full P

30 *tr* H P P

TAB 0 (1) 4 3 3 0 3 3 2 3 2 0 31 1 0 1 2 2 0 3 3

32 *sl.* *sl.* P H P P P P

TAB 2 0 3 0 2 3 4 2 0 33 0 0 2 3 2 0 2 2 2 0 2 0 2 1 0 3

34 *sl.* 35 12 12

TAB 0 0 3 7 0 7 12 12

36 37 4 0

TAB 1 2 2 0 2 0 2 0 3 4 0 4 2 4 5 5 4 2

38 39 0 0

TAB 0 4 2 4 5 5 4 0 4 2 4 5 5 4

40 41 0 0

TAB 0 4 2 4 5 5 4 0 2 0 4 2 4 5 5 4

42 43 0 0

TAB 2 0 4 2 4 5 5 4 0 4 2 4 5 5 4 0

44 0 . . 45 2 . .

TAB

46 . . 47 0 . .

TAB

48 0 2 2 49 4

TAB

50 51

TAB

Voorbeeld in A Mineur

Kenny Wayne Shepherd stijl

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27

Voorbeeld in As Majeur

Kenny Wayne Shepherd stijl



Electric Guitar

1 2 3

4 5

6 7

8 9

10 11

12 13

© GuitarJan.com 2022

All Rights Reserved - International Copyright Secured

1/5

14

TAB

16

TAB

18

TAB

20

TAB

22

TAB

24

TAB

26

TAB

16 14 17 16 14 16 16 (16) 2 16 14 16 16

$\frac{1}{4}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{2}{3}$

27

28

TAB

(16) (16) 16 16 14 16 16 15 16 2 16 2 14

full $\frac{2}{3}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{4}$

29

30

TAB

2 2 16 18 17 17 2 2 16 16 2 2 10 9 12 11 9 7 5

sl. $\frac{1}{2}$

31

32

TAB

7 5 7 5 2 2 4 6 2 4 2 4 2 4 2 3 2 2 4 4

P P *sl.* *P*

33

34

TAB

16 16 14 (14) 16 14 16 16 (15) 16 2 16 2 14

$\frac{1}{4}$

35

36

TAB

16 16 14 (14) 16 14 17 (2) 17 17 17 17 19

full

37

38

full

full

full

full

TAB

17 (17) 17 (17) 17 (17) 17 2

2 2 2 2 2 2

3 3

40

full

full

sl.

1/4

TAB

17 (17) (17) (17) (17) 14 16 18 18 16 14 16 14

3 3 3

42

1/2

full

full

full

full

1/4

TAB

16 14 (14) 16 14 16 (16) 14 14 14 17 14 14 16 14 14

2 2 3 3 3 3

44

full

H

TAB

2 2 16 16 14 (14) 16 14 14 16 14 14 16 14 16 14 14

2 3 3 3

46

full

full

H

TAB

16 17 16 17 16 14 16 14 15 16 14 16 2 14 16

3

48

sl.

sl.

H

1/2

TAB

(16) 2 16 18 17 15 17 17 16 14 16 14 15 16 2 18 17 16

3 3 3 3

50 $\frac{1}{4}$ P H full full full

14 16 14 16 14 16 16 14 14 17 (17) 14 17 14 17 2

3 3 3 3 3

52 $\frac{1}{4}$ *sl.* H

14 17 14 17 2 16 18 17 16 14 16 2 14 16 14 14 16 16

3 3 3 3 3

54 *sl.* 55 *sl.*

2 4 2 4 6 2 2 6 4 2 4 2

2 2 2 2 2 2 2 2

56 *sl.* 57 $\frac{1}{4}$ *sl.*

6 2 6 6 4 2 4 2 17 2 16

2 2 2 2 2 2 2 2

58 *sl.* 59 $\frac{1}{4}$ *sl.*

18 19 17 18 16 14 16 2 5 4 2 4

2 2 2 2 2 2 2 2

60 *sl.* 61

6 2 6 6 4 2 2

2 2 2 2 2 2

29 10 12 10 *sl* 11 13 12 14 13 30 12 15 $\frac{1}{2}$ 12 13

31 12 14 $1\frac{3}{2}$ 14 $1\frac{1}{2}$ 14 32 14 *full* 14 $1\frac{1}{2}$ 14 $1\frac{1}{2}$ 14 *full* 14 $1\frac{1}{2}$ 14 *full* 14 *full* 14

33 *full* 14 14 12 14 $\frac{1}{4}$ 15 12 10 34 12 *w* 10 *P* *sl* 12 10 7 7 7 7

35 *full* 9 7 9 7 *H* 8 7 *P* 10 7 10 36 *sl* 10 9 (7) 9 7 $\frac{1}{4}$ 9 7 *sl* 9 11

37 9 11 11 9 7 $\frac{1}{4}$ 9 7 38 9 7 *H* 8 7 *sl* 9 11 10 10 *let ring* -----

39 *sl* 10 11 10 *sl* 10 11 10 10 *sl* 10 11 10 40 10 *sl* 10 11 10 10 *sl* 10 11 10 11 *sl*

41 *sl* 12 13 12 *w* 12 13 12 13 12 14 42 (14) *full* 12 14 14 *full* 14 13

43 *w* 12 13 12 14 14 12 13 44 *w* 12 13 12 14 $\frac{1}{2}$ 14 12 14

This guitar TAB notation consists of nine lines of music, each starting with a measure number and a 'TAB' label. The notation includes various fret numbers, accidentals, and performance instructions:

- Line 1 (Measures 45-46):** Measure 45 has a slide (sl.) from 12 to 14, followed by 12, 13, 12, 13, 12. Measure 46 has a slide (sl.) from 14 to 19, followed by 19, 19, 19, 19.
- Line 2 (Measures 47-48):** Measure 47 has a slide (sl.) from 19 to 7, followed by 7, 7, 7, 7, 19, 19, 19. Measure 48 has a slide (sl.) from 19 to 7, followed by 7, 7, 7, 7, 9, 7, 9.
- Line 3 (Measures 49-50):** Measure 49 has a 1/2 bend on 9, followed by 7, 9, 7, 9, 7, 12, 50 (12), 12, 10, 12. Measure 50 has a triplet of 12-13-12, followed by 10, 12, 10, 12, 10, 1/4 bend on 12.
- Line 4 (Measures 51-52):** Measure 51 has a pull-off (P) from 12 to 10, followed by 11, 13, 12, 13, 14, 13, 12, 15, 52 (full), 12, 14, 12-13, 12-10, (10), 12, 10, 12. Measure 52 has a pull-off (P) from 12 to 10, followed by 10, 1/4 bend on 12.
- Line 5 (Measures 53-54):** Measure 53 has a wavy line, followed by 12, 10, 11, 9, 7, 9, 7, 1/2 bend on 9, 9, 7, 54 (9), 5, 5, 7. Measure 54 has a slide (sl.) from 5 to 7.
- Line 6 (Measures 55-58):** Measure 55 has a wavy line, followed by 8, 56 (9), 57 (12), 58 (full), 12, 15, 1/4 bend on 15.
- Line 7 (Measures 59-62):** Measure 59 has a 1/2 bend on 15, followed by (15), 12-14-12, 13, 60 (12), 14, 61 (full), 14, 62 (1 1/2), 12, 14, (14), 12, 14, full bend on 12.
- Line 8 (Measures 63-64):** Measure 63 has a triplet of 12-14-12, followed by 13, 12, 13, 14, 13, 12, 14, 64 (14), 12, 13, 12.

65 14 13 12 14 12 14 12 13 12 10 ^{H P sl} 66 (10) ^{1/4} 12 12 (12) 10 ^{P sl}

67 7 7 9 (9) ^{1/2} 7 9 68 ^{H P} 7 8 7 10 7 12 (12) 10 ^{sl} 10 9 7

let ring-----4

69 ^{sl} 9 11 10 ^{sl} 11 9 7 10 9 7 70 9 7 9 7 9 6 9

71 6 9 7 10 9 7 ^{1/4} 9 7 72 9 7 8 7 9 7 8 9 7

73 9 7 8 7 9 7 12 74 12 10 ^{1/4} 12 10 12

75 12 12 14 14 14 14 14 76 14 14 14 14 14 14

77 14 14 14 14 14 13 12 78 12 13 12 14 12 14 ^{1/2}

79 ^{H P} 12 14 12 13 12 13 14 (14) 12 14 80 ^H 12 14 12 13 14 13 12 10

81 (10) $\frac{1}{4}$ full 12 10 12 full 10 12 82 $\frac{1}{4}$ 12 10 12 full 10 12

83 $\frac{1}{4}$ 12 10 12 p sl 10 7 7 10 84 (10) full 10 $\frac{1}{4}$ 7 7 7 10

85 $\frac{1}{4}$ 7 10 7 9 full 7 7 86 10 7 10 p 7 10 7 $\frac{1}{4}$ 9 9

87 $\frac{1}{2}$ 9 (9) $\frac{1}{4}$ 7 9 9 7 $\frac{1}{4}$ 9 7 88 sl 9 7 9 7 5 7 5 $\frac{1}{4}$

89

Voorbeeld in C Majeur

Kenny Wayne Shepherd stijl

Standard tuning

Electric Guitar

The image displays a guitar tablature for an electric guitar in standard tuning. It consists of ten systems of six-line staves, each labeled 'TAB' on the left. The music is written in C major and features a variety of techniques including:
 - Accents (>) on many notes.
 - Slurs over groups of notes.
 - Trills and vibrato (wavy lines).
 - Bends, with some marked 'full' and others with fractional bends (1/2, 1/4).
 - A 'let ring' instruction at measure 10 and 19.
 - A 'P' (palm mute) marking at measure 17.
 - A 'sl.' (slide) marking at measure 18.
 - A 'H' (harmonic) marking at measure 14.
 - Fingering numbers (1-4) are provided for many notes.
 - Measure numbers 1 through 20 are indicated at the beginning of each system.

21 $\frac{1}{2}$ *sl.* *P* *sl.*

23 *sl.* $\frac{1}{4}$ 24 $\frac{1}{2}$ *P*

25 *sl.* $\frac{1}{2}$ 26 $\frac{1}{2}$

27 *P* *sl.* *sl.* 28 $\frac{1}{2}$ *H*

29 *P* *P* $\frac{1}{4}$ 30 $\frac{1}{2}$ *H* *P* *sl.*

31 *sl.* $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{2}$ *full*

33 *sl.* $\frac{1}{2}$ 34 *sl.* $1\frac{3}{4}$ $\frac{1}{4}$

35 *sl.* 36 $\frac{1}{2}$

37 2 10 10 2 2 38 full 10 10 7

39 full 1/4 7 7 7 7 40 10 11 10 1/4

41 full 1/4 7 10 7 10 12 12 12 12 sl.

43 P sl. 1/4 1/2 44 9 7 2 9 7 7 7

45 (7) 7 7 7 7 7 7 46 (7) 7 7 7 7 7 7 7

47 (7) 7 7 7 7 7 7 48 7 H P H P H P H 7 full 9 (9)

49 1/2 1/2 full full 2 P sl. 9 7 6

51 1/2 1/2 52 4 6 4 2 6/8 7 2 12 12 12 12

53 2 10 $\frac{1}{4}$ *sl.* *p* 7 10 $\frac{3}{4}$ 10 54 (10) 2 7 10 *full* *p* 9 (9) 7 9 2

55 *full* 7 9 *full* 7 9 *full* 7 9 *full* 7 9 56 *Tremolo picking* 7 9

57 7 7 7 7 58 9 7 $\frac{1}{4}$ 2 21 21 19 2

59 10 10 19 21 21 21 21 19 60 2 19 19 19 19 19

61 2 21 19 19 21 21 21 19 62 2 2 2 2 19 19 19

63 19 19 19 19 19 19 19 19 19 64 2 19 19 19 19 19 19

65 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 66 19 19 19 19 19 19 2 19 2

67 19 19 19 2 19 2 19 19 19 19 19 2 68 9 10 2 10 10 10 10 10 10 10 10 7

69 *sl.* 10 12 12 12 12 12 2 9 7 70 *full* 9 2 9 7 9 9 7 9 *full*

71 *full*

72 (9) 9 (9) 9 (9) 9 9 9 9 9

74 9 9 9 9 75 9 9 9 *full* 7 9 9 76 *sl.* 7 8 7 5 7 5 $\frac{1}{4}$

77 Tremolo picking 78 7 7 9 7 7 9 79 *full* 9 10 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ Tremolo picking 10 9 9 7 7

80 9 9 9 9 7 9 7 9 7 81 *sl.* 2 2 2 7 7 2 2 7 9 7 9 7 82 *sl.* 2 2 7 2 2 *sl.* 7 9 7 9 7 7

83 *sl.* 2 2 7 7 2 2 7 9 7 9 7 84 9 2 2 2 9 11 10 11 9 7 85 *sl.* *sl.* **3x**

86

Voorbeeld in E Majeur

Kenny Wayne Shepherd stijl

Standard tuning

Electric Guitar

1 *sl.* *>* 2 H *sl.*

3 *sl.* 4 P P H

5 *full* *full* $\frac{1}{2}$ H

7 *let ring*-----4 H 8

9 *full* *full* 10 P H

11 P *sl.* P H 12 *sl.* *sl.* *sl.* *sl.*

14 H *sl.* H H H H H H H P H P *sl.* P H P H P P

The image displays a page of guitar tablature, organized into eight horizontal systems. Each system represents a measure or a group of measures on a six-string guitar. The notation includes fret numbers (0-17), rhythmic values (e.g., 1/2, 3/4), and dynamic markings (P, full). Key features include:

- System 1:** Starts with a circled '12' and a '>' symbol, followed by notes on strings 1-6 with various bends and slurs.
- System 2:** Features triplets of notes on strings 3, 4, and 5, and a 'full' bend on string 5.
- System 3:** Shows a sequence of notes with slurs and a 'full' bend on string 7.
- System 4:** Includes a 'full' bend on string 12 and a 'sl.' (slide) marking on string 15.
- System 5:** Contains a 'full' bend on string 12 and a 'P' (piano) marking on string 12.
- System 6:** Features a circled '9' and a 'full' bend on string 12.
- System 7:** Shows a 'full' bend on string 12 and a 'full' bend on string 11.
- System 8:** Includes a 'full' bend on string 12 and a 'full' bend on string 11.

31 H full P sl H 32 H 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45

71 *H . . H . . H H H*

TAB 9 9 9 9 9 11 9 9 11 9 9 11 9 11 11 0

72 11 0

73 *full* 12 12 9 11 11 *full*

74 *1/2*

TAB 11 11 11 9 11 11 11 9 11 9 11 9 9 12 9 12 11 9 11 9 11 9 9 9 11 0

75 *sl.* *H P* *H*

76 0

Outro

77 *sl.* *>*

TAB 0 7 9 11 9 11 9 9 11 9 9

78 *H* 8 9 7 7 9 7 7

1.

79 *sl.* *H*

TAB 6 7 7 9 7 7 5 5 7 6 7 11 9 9 9 12 9 11 9 11 9 11 9 9 11 11

80 *P* *P* *H*

2.

81 *let ring* *H* *let ring*

TAB 6 7 5 6 7 5 5 5 5 7 5 7 9 9 9 11 11 11 11 11 11 9 9 9

82 *1/2*

83 *full* *1/2*

TAB (9) (9) 9 9 12 12 9 11 11 9 11 9

84 9 9

85 *let ring* *<12>* *<12>*

let ring *-1*

TAB 86 *<12>* *<12>*

Voorbeeld in Eb Majeur

Kenny Wayne Shepherd stijl

Standard tuning

Electric Guitar

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

© GuitarJan.com 2022

All Rights Reserved - International Copyright Secured

1/4

20 *p* *full* *p* *1/2* *p* *1/4* *p* *sl.*

21 *sl.* *sl.* *sl.* *sl.* *sl.*

22 *sl.* *1/4* *full*

23 *H* *wavy* *p* *sl.* *1/2* *p* *p* *p*

24 *H* *wavy* *1/2* *1/2* *25* *H* *1/4* *full*

26 *p* *p* *p* *p* *p* *p* *sl.* *1 1/2* *1/4* *p* *H*

27

28 *full* *p* *p* *p* *p* *1/4* *p* *1/4* *p* *1/2*

29

30 *H* *p* *wavy* *full* *H* *p* *full* *full* *H* *p* *H*

31

32 TAB 11 10 11 12 11 10 13 ^ (13) 10 10 12 10 12 33 8 9 10 8 10 8 10 8 5 10 8 8

Annotations: $\frac{1}{4}$, full, H, P, sl, $\frac{1}{4}$

34 TAB (8) 8 5 7 5 8 5 8 5 7 5 35 8 5 7 (7) 5 7 7 5 7 5 7 5 7 6 5

Annotations: $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{4}$, full, P, full, P, $\frac{1}{2}$, P, P, P

36 TAB 4 7 5 6 7 7 (7) 5 7 5 7 5 7 0 37 0 5 6 0 5 0 0 8 5 7 5 5

Annotations: P, H, $\frac{1}{2}$, P, H, wavy line, H

38 TAB 7 5 7 5 7 5 8 5 8 5 7 (7) 5 39 7 5 7 5 7 5 7 5 7 9 7

Annotations: full, H, P, full, P, $\frac{1}{2}$, P, P, P, H, $\frac{1}{4}$, P, sl

40 TAB 0 5 6 0 5 0 8 7 5 7 41 0 5 6 0 5 0 8 7 (7)

Annotations: H, wavy line, P, H, wavy line

42 TAB 2 0 4 0 5 4 2 3 43 2 2 0 4 0 5 4 2 3

Annotations: $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{4}$

44 TAB 2 2 0 4 0 5 4 2 3 45 7 9 4 6 4 7 6 4 5

46 TAB 2 2 0 4 0 5 4 2 3 47 2 2 0 4 0 5 4 2 3

Annotations: $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{4}$

48

TAB

2 2 0 4 0 5 0 4 2 3 2 3 7 9 4 6 4 7 6 4 5

50

TAB

2 0 0 4 0 5 4 2 3 2 0 0 4 0 5 4 2 3 2

52

TAB

1 2 1

Voorbeeld in F Majeur

Kenny Wayne Shepherd stijl

Standard tuning

Electric Guitar

1 *sl.* H P 2 . . .

3 4 5

6 *sl.* H P 7

8 *sl.* H P 9

10 . . . 11 12

13 $\frac{1}{4}$ 14 $\frac{1}{4}$

© GuitarJan.com 2022

All Rights Reserved - International Copyright Secured

1/4

15 16

TAB 3 3 5 5 6 6 5 5 5 | 2 3 5 5 1 1 6 6 7 1

17 18

TAB 3 3 1 1 9 9 9 1 1 | 3 3 1 1 1 1 9 9 9 1 1

19 20 21

TAB 3 2 3 3 2 3 3 2 3 3 2 3 | 3 2 3 2 1 1 1 | 3 1

22 23

TAB 3 3 3 3 3 3 3 3 | 3 1 1 2 3 3

24 25

TAB 8 8 8 8 8 8 8 8 | 8 8 8 8 8 8 8 11 10 8

26 27

TAB 6 4 4 6 4 6 4 1 1 | 4 1 4 1 4 1 4 1

28 $\overset{H}{1-3}$ $\overset{H}{1-3}$ $\overset{H}{1-2-1}$ $\overset{P}{4}$ 1 4 1 $sl.$ 3 5 4 | 29 3 1 3 2 3 1 3 $\overset{H}{1-2-1}$ $\overset{P}{4}$

30 $sl.$ 3 1 $sl.$ 3 $sl.$ 3/5 5 3/7 | 31 6 7 6 8 $\overset{full}{\curvearrowright}$ 6 8 8 $\overset{1/2}{\curvearrowright}$

32 $\overset{full}{\curvearrowright}$ 6 1 8 1 $\overset{H}{6-8-6}$ $\overset{P}{7-6-1}$ | 33 $\overset{full}{\curvearrowright}$ 6 1 8 1 $\overset{H}{6-8-6}$ $\overset{P}{7-6-1}$

34 8 7 6 8 $\overset{full}{\curvearrowright}$ 6 8 $\overset{H}{6-7-6}$ $\overset{P}{8}$ $\overset{full}{\curvearrowright}$ 6 7 | 35 6 1 8 $\overset{full}{\curvearrowright}$ $\overset{H}{6-8-6}$ $\overset{P}{7}$ 8 $\overset{1/2}{\curvearrowright}$

36 (8) 8 6 8 $\overset{1/2}{\curvearrowright}$ 6 7 6 1 | 37 $\overset{full}{\curvearrowright}$ 8 1 1 1 $sl.$ 5 3 3 1 3 1

38 $\overset{H}{3}$ $\overset{P}{1-3}$ 3 3 3 1 3 $\overset{H}{1-2-1}$ $\overset{P}{4-1}$ | 39 3 3 5 5 6 6 7 1

40 $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$ *sl.* 41

42 *H P* *sl.* 43 44

45 *sl.* *sl.* 46 *sl.* 47

48 *sl.* 49 11 9 7 5

50 51 $\frac{1}{4}$ *sl.*

52 53 54 55

56

Voorbeeld in G Majeur

Kenny Wayne Shepherd stijl

Standard tuning

Electric Guitar

1 0 19 19 2 5 7 0 5 5 0 7 5 5 7 7 5 7 0 3 5 7 5 5 0 7 0 0 13 13 13 12 12 12

4 5 7 0 5 0 7 0 5 0 7 7 5 7 0 5 7 0 0 5 0 7 0 0 13 13 13 12 12 12

6 5 7 0 0 5 0 7 0 5 0 7 7 5 7 0 5 7 0 0 5 0 7 0 0 13 13 13 12 12 12

8 8 5 8 5 7 7 5 7 5 7 5 7 5 7 5 7 5 13 12

10 10 12 0 10 0 10 0 12 0 10 0 12 12 10 12 12 10 12 12 10 12 12 13 13 13 12 12 12

12 10 8 10 13 10 0 14 3 5 5 7 3 5 5 7

15 3 5 3 3 5 5 13 13 12 12 16 8 5 7 5 8 5 7 7 5 8 5

17 *full* *wavy* *full* *wavy* 18 *full* *wavy* *full* *wavy*

19 20 < 21 22

23 *H* *wavy* 24 *full* *wavy* 25 $\frac{1}{2}$

26 27 *P* *full* *H* *P* *P* *P* *P*

28 *full* *full* 29 *full*

30 31 *wavy* *full*

32 *sl.* *full* 33 *full*

34 35 *wavy* *full*

36 37 38

TAB 3 5 3 5 3 3 5 6 | 8 10 8 8 10 8 10 (10) 8 10 X | 8 10 0 8 8 5 6 4

39 40 41

TAB (5) (7) | 5 (7) 13 12 | (5) (9)

42 43 44

TAB 5 (7) 5 7 7 | 8 5 7 5 8 5 7 5 8 5 | 7 5 5 8 5 7 5 5 5 5 0

45

TAB 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

46

TAB 10 10 10 10 10 10 10 10 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8

47 48

TAB 8 5 7 5 5 8 5 7 5 8 5 | 7 7 5 8 5 7 5 5 0

49 50

TAB 0 7 6 6 8 8 7 | 5 7 7

51 52

TAB 3 5 5 7 3 5 5 7 | 3 5 3 3 5 5

53 54

TAB 8 5 7 5 8 5 7 7 (7) 5 8 5 | 7 (7) 5 8 5 7 7 5 0

5

55 *full* *full*

56

57

58

59

60

61

62 H H H

63 H

64 H H H H

65 H

66 H

67

Voorbeeld in G Majeur

Kenny Wayne Shepherd stijl

Standard tuning

Electric Guitar

1 2 3

12 12 10 12 10 12 12 10 12 12 (12) 10 15 (15) 13

P.M. P

Verse 2

4 5 6

14 12 10 12 10 12 10 12 12 (12) (12) 0 0 0 0

P.M. P.M. P.M.

7 8 9 10

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

P.M. P.M. P.M. P.M. P.M. P.M.

11 12 13 14

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

P.M. P.M. P.M. P.M. P.M. P.M.

15 16 17 18

0 0 0 0 0 0 0 0 10 12 10

P.M. P.M. P.M. P.M.

19 20 21

14 12 (12) 10 12 10 12 12 10 10 12 12 12 12 10 12 10 12

P.M. P.M. P.M.

22 23

10 12 12 10 12 12 (12) 10 10 12 13 13 14 12 12 12 12 (12) 10 12

H P.M. H P.M. full

24

10-12 10 13 $\frac{1}{4}$ full 10 13 10 P 13 10 full 10 13 10 P 13 10 full 10 13 10 P 13 13

25

13 10 13 10 13 10 13 10 13 13

26

(13) 10 13 10 P 12 full 10 10 13 10 P 12 full 10 12 12 10 12

27

sl. 12 14 13 sl. 14 12 10 12 10 12 P.M.--- 1 0 0 10 12 10 $\frac{1}{4}$ 10 10 13 full

28

(13) 10 13 10 full 12 10 12 10 12 10 12 10 12 12 full

29

(12) 10 12 10 12 10 12 X 12 full 10 12 12 10 12 10 12 10 12

30

H 10 12 10 $\frac{1}{4}$ 12 12 10 $\frac{1}{4}$ 12 12 (12) 13 full 10 P.M. 0 0

31

P.M.--- 1 13 15 13 $\frac{1}{4}$ full 15 15 full 13 15 15 15 full (15) 13 15 15 15 full 13 15 15 15 full 13 15

33 *p sl.* *full* $\frac{1}{4}$ *P* *H* $\frac{1}{4}$

34 *let ring* *sl.* *sl.* **P.M.**

35 *full* $\frac{1}{4}$

36 *sl.* *sl.* *sl.* *sl.* *sl.* *sl.* *sl.* *sl.* 37 *sl.* *sl.* *sl.*

38 *full* *full* *full* $\frac{1}{4}$ *full* $\frac{1}{4}$

40 $\frac{1}{4}$ *full* *full* $\frac{1}{4}$ *full* $\frac{1}{4}$

42 $\frac{1}{4}$ *H* $\frac{1}{4}$

44 *full* $\frac{1}{4}$ **P.M.** **P.M.** **P.M.** *full* $\frac{1}{4}$

45

This block contains guitar tablature for measures 46 through 64. The notation includes fret numbers (e.g., 15, 13, 10, 12, 0, 2), dynamic markings such as *full*, *P.M.*, *P.M. ---4*, and *sl.*, and articulation marks like *H* (hammer-on). Measure 46 starts with a triplet of 15s and continues with a series of notes including 13, 15, 15, 13, 15, 15, 15, 13, 15. Measure 47 features a hammer-on on the 13th fret, followed by notes 13, 15, 13, and a slide into 14, 12, 10, 12, 12. Measure 48 includes notes 12, 10, 12, 0, 12, 10, 13, 13, 12, 10, 12, 10, 10, 12, 10, 12, and 0. Measure 49 has notes 10, 12, 10, 10, 12, 10, 12, and 0. Measure 50 consists of a long note on the 12th fret. Measure 51 shows a triplet of 3s on the 0th fret and another triplet of 3s on the 2nd fret. Measures 52-54 feature triplets of 3s on the 0th fret and triplets of 3s on the 3rd fret, with a 1/4 note triplet on the 0th fret. Measures 55-57 continue with triplets of 3s on the 2nd fret. Measures 58-60 follow a similar pattern with triplets of 3s on the 0th and 3rd frets. Measure 61 has triplets of 3s on the 2nd fret. Measure 62 has a triplet of 3s on the 0th fret. Measure 63 has triplets of 3s on the 0th fret. Measure 64 has a triplet of 3s on the 0th fret.

Voorbeeld in G Majeur

Kenny Wayne Shepherd stijl

Standard tuning

let ring

1 2 3 6 6 6 8 8 6 3 0

4 sl. 5 5 4 5 4 5 5 (5) 6 5 5 7 5 7

let ring

7 8 sl. 9 sl. 10 H 3 5 (5)

11 12 full 1/2

13 sl. 15 15 17 15 14 full 18 18 1/4

15 full 1/4 16 (15)

© GuitarJan.com 2022

All Rights Reserved - International Copyright Secured

1/2

17 *sl.* $\frac{1}{4}$ *sl.* *sl.*

19 $\frac{1}{4}$ *sl.* 20 *sl.*

21 *sl.* $\frac{1}{4}$ H P 22

23 full 24 *sl.* $\frac{1}{4}$

25 $\frac{1}{4}$ full 26 $\frac{1}{2}$ *sl.* $\frac{1}{4}$

27 *sl.* $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{4}$ 28 H P $\frac{1}{2}$

29

Voorbeeld in Gis Majeur

Kenny Wayne Shepherd stijl

Electric Guitar

1 *sl.* 15 17 2 <12> 3 9 9 9

4 *P* 16 15 12 14 12 14 (14) 12 9 (9) 7

7 *P* (7) 5 7 5 7 7 9 4 (3) 10 2 (2)

11 12 13 14 full 15 14 15 14

15 *P* 14 12 14 14 12 15 17 (17) 17 *sl.* 17 (19) 17 19 17 15 *H P sl.* 3

18 (15) 17 15 17 15 15 12 12 19 14 (12) 14 12 14 12 20 *sl.* 12 14 12 14 16 15 14 12 14 12

21 22 *sl.* 14 12 14 12 4 (2) (2) 4 3 23 (5) 0 2

24 *sl. P* 4 2 0 2 2 0 2 0 2 0 0 1 25 *H P H* (1) 0 1 0 0 1 0 0 1 0 0 1 0 0 1 0 0 1 *> H P > H P > H P > H P > H P* 3

26 > H P > H P > H P > H P 27

28 H > H > H > H > H > H > H > H > H >

30 > sl. 31 (5) 3 5 4 2 3 sl. 32 (5)

33 (5) P.M.-----4 > 35 3 2 2 2

36 P.M.-----4 > 37 3 3 3 38 P.M.-----4 >

39 3 3 3 40 P.M.-----4 > 41 > > > >

42 > 43 (0) 44 full 15 15 14

45 P 12 12 14 12 14 14 (14) 12 1/4 46 full 15 15 full 15 12 12

47 *full* *P* *P* *H* 48 *P* *sl.* *P* *sl.*

TAB 15 15 12 14 12 14 12 14 12 14 14 12 14 | 12 15 14 12 14/16 15 14 12 14/16 14 12 14 12

3 3 3

49 50

TAB 14 14 12 12 12 14 14 12 14 | 12 14 14 12 14 12 14 12 14

1/4 1/2

51 52 53 54

TAB 12 10 (14) (12) (12) 12 | 14 14 14 12 14 12

full 3/4 *P* *P*

55 56 57

TAB 14 12 14 12 12 10 12 12/14 12 | 14 12 14 (14) 12 12 15 15 15 12 14

P *sl.* *full* *full* *full* *P*

58 59

TAB 14 14 12 14 12 14 12 14 | 15 16 15 15 16 15 15 16 15 15 16 15 15 16 15 15

full *P* *P* *sl.* *sl.* *sl.* *sl.* *sl.* *sl.*

3

60 61

TAB 16 15 15 16 15 15 16 15 14 12 14 12 14 12 | 14 12 14 14 12 14 15

sl. *sl.* *P* *P* *full*

62 63

TAB (15) 12 15 12 14 (14) 12 12 15 (15) 15 15 15 | 12 12 12 15

full *full* *full*

64 65

TAB 12 15 17 17 15 17 17 17 15 17 15 17 15 17 15

sl. *full* *full* *H* *1/4* *P* *P*

3

66 $\frac{1}{2}$ P P H P P P 67 H P *sl.*

68 full P full P full P 69 full P full P full P P P

70 P P P P P $\frac{1}{2}$ P P 71 *sl.* *sl.* *sl.*

72 *sl.* *sl.* *sl.* 73 *sl.* *sl.* *sl.*

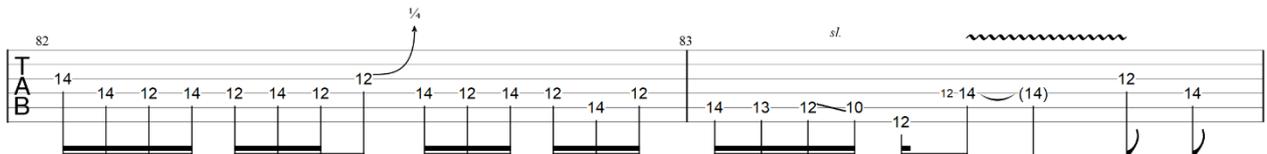
74 *sl.* H P 75 *sl.* *sl.* *sl.* 15

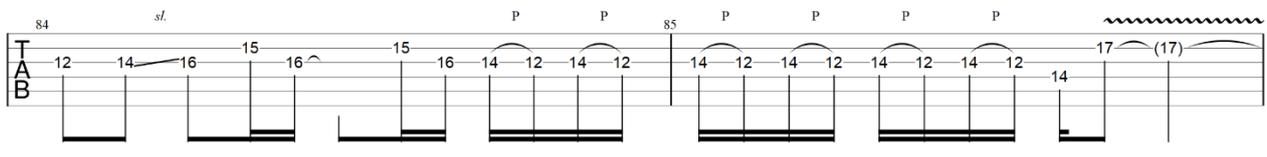
76 *sl.* 15 *sl.* 15 *sl.* 17 17 17 77 *full* *full* *full* *full*

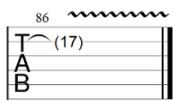
78 full *sl.* P H *sl.* 79 P full full P full full

80 P full full full full full full P full P

81 P full full full full full full P

82 $\frac{1}{4}$ *sl.* 

84 *sl.* P P P P P P 

86 

Voorbeeld 10 Blues Licks

Kenny Wayne Shepherd stijl

Standard tuning

Electric Guitar

1 Lick 1

2 *sl.*

3 Lick 2

4 *full*

5 Lick 3 *H*

6 *sl.*

7 *sl.*

8 *sl.*

9 *sl.*

10 *full* $\frac{1}{2}$

11 Lick 7

12 *full*

13 $\frac{1}{4}$

14 Lick 8 *full*

15 *P*

16 Lick 9 *P* *sl.*

17 Slide vanaf 6 *P*

18 *P* *P*

14 P P P P P P

Lick 10 H P Rake H P

16 sl

16. Tot slot

Dit is onze zesde “De kenmerkende stijl van ...” uitgave, met 15 prachtige voorbeelden van de unieke componeer- en speelstijl van Kenny Wayne Shepherd. Niet alles is even eenvoudig te spelen, het meeste materiaal vereist langdurig oefenen, oefenen en oefenen.

We hebben, zoals te doen gebruikelijk, solopartijen weer zodanig geschreven, dat de solo's vooral op de G, B en hoge-E snaren worden gespeeld, om het je wat gemakkelijker te maken. Dat is vaak niet zoals de artiest het zelf altijd doet, maar geeft je uiteindelijk wel een inzicht in de manier waarop de artiest klankleur en notencombinaties zelf componeert.

Ik hoop dat je in ieder geval nieuwe componeer- en speelstijlinzichten aangereikt hebt gekregen, en dat je veel speelplezier aan de voorbeelden beleeft.

Jan, de samensteller van

GuitarJan.com

Toekomstige Nieuwsbrief Specials

Voor de komende nieuwsbrieven staan nog een aantal andere Specials (muziektheorie en Signature Styles) op het programma, waarvan we echter nog niet weten wanneer deze beschikbaar zullen komen. Blijf daarom de nieuwsbrieven van **GuitarJan.com** volgen, en bezoek regelmatig de website.

Als het lezen van deze nieuwsbrief Special je nieuwsgierig naar meer heeft gemaakt, is dat een mooie doorstart in je muzikale carrière.

Aanvullende literatuur op de website

Klik (of *Control + klik*) op de desbetreffende link, om het document direct te openen en op te slaan.

- Rock Licks & Solos (Small Edition) [18 pagina's]
- Style Files from Various Guitarists [245 pagina's]
- Licks and Solos from the Blues [27 pagina's]
- Blues Masterclasses, Solo's & Licks [250 pagina's]

Naast deze, specifiek op solowerk gerichte E-boeken, vind je in deze sectie op de website ook heel veel ander oefenmateriaal, bijvoorbeeld om je slagritme te oefenen en je specifieke soorten akkoorden eigen te maken. Dit zijn de E-boeken:

- Power Chords in de Blues (studieboek + backing tracks) [47 pagina's]
- Barré Akkoorden in Reggae muziek (studieboek + backing tracks) [40 pagina's]
- Funky Times: Ritmespel in Funkmuziek (studieboek, tracks, video's) [39 pagina's]

Wil je nog heel veel andere solo's van de gitaargiganten bestuderen, dan kan dat ook via de website, waarbij je dan ook nog eens bijpassende backingtracks per tabulatuur krijgt.

Nóg meer solo's met backing tracks

Bezoek [Songs & Solo's | Solo's met backing tracks](#) of
[Songs & Solo's | Solo's met backing tracks • Widescreen](#)

en leer solo's spelen van o.a. B.B. King, Joe Bonamassa, Camel, Eric Clapton, Eagles, Doobie Brothers, Genesis, Fleetwood Mac, Albert King, Michael Jackson, Journey, Pink Floyd, Bob Marley, Carlos Santana, Thin Lizzy, Steely Dan, Frank Zappa en Whitesnake, naast honderden andere tabulaturen met backing tracks.